

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Гусельщиковская школа Новоазовского муниципального округа  
Донецкой Народной Республики»**

РАССМОТРЕНО

На заседании ШМО

Протокол от «23» 08 2024 г. № 1

Руководитель ШМО

Сидор Михель М. В.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

Михель М.В.Михель

«23» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ

«Гусельщиковская школа

Новоазовского м.о.»

Замай А.А.Замай

«23» августа 2024 г.



**АДАптированная Рабочая программа  
по музыке  
для обучающегося с расстройствами аутистического спектра  
(вариант 8.1)  
Костенко Артема (7 класс)**

Рабочую программу составил(а):  
Аракелова И.Д.  
учитель музыкального искусства

2024-2025 учебный год

## **Пояснительная записка**

Программа по музыке для основной школы составлена в соответствии с: требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО), Адаптированной основной образовательной программы (АООП) основного общего образования обучающихся с расстройствами аутистического спектра (РАС) (вариант 8.1) ГБОУ «Гусельщиковская школа Новоазовского м.о.» и авторской программы по музыке для основной школы: музыка 7 класс Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, издательства «Просвещение».

Реализация программы возможна с применением электронного обучения и дистанционных образовательных программ.

Овладение основами музыкальных знаний в основной школе должно обеспечить обучающемуся с РАС формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

### **Цели и задачи реализации АООП ООО обучающихся с РАС по предмету «Музыка»**

- приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;
  - расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников;
  - воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
  - развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;
  - развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;
  - овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

### **Особенности преподавания предмета «Музыка» обучающимся с РАС**

При изучении предмета «Музыка» необходимо учитывать неравномерность развития и индивидуальные особенности учащихся с РАС, требующих адаптации и модификации учебного материала, подбора наиболее эффективных форм работы в урочной и внеурочной деятельности. Часто обучающиеся с РАС имеют выраженные музыкальные способности, однако при этом им сложно выстраивать взаимодействие с одноклассниками

в таких формах как совместное выступление. Необходимо помогать им в этом, создавая условия повышения их социального статуса в глазах сверстников.

---

Сильными сторонами обучающихся с РАС является хорошая память и склонность к усвоению хорошо структурированной информации, включая запоминание больших объемов упорядоченного фактического материала.

С другой стороны, учащиеся с РАС могут обладать повышенной/избирательной слуховой чувствительностью, в этом случае необходим индивидуальный подход при коллективном прослушивании музыкальных произведений.

Для достижения планируемых результатов по предмету «Музыка» учащимися с РАС необходимо:

- использовать в качестве отчетных работ участие обучающегося в различных конкурсах, концертах;
- при повышенной слуховой чувствительности учащегося с РАС предоставить возможность выполнения заданий по теоретическим вопросам программного материала;
- максимально использовать презентации, научно-популярные фильмы при обучении и оценке достижений учащегося с РАС в данной области;
- при недостаточной сформированности графо-моторных навыков минимизировать выполнение письменных заданий по музыкальной грамоте;
- опираться на реальные чувства и опыт обучающегося с РАС;
- при непосредственном общении с учащимся с РАС педагогу минимизировать в своей речи излишнюю эмоциональность, иронию и сарказм, сложные грамматические конструкции;
- учитывая неравномерность освоения учащимся с РАС различных тематических областей по данному предмету, принимая во внимание его сильные и слабые стороны в овладении предметным содержанием курса «Музыка», необходимо стремиться в создании для ученика с РАС ситуации успеха как в урочной, так и внеурочной деятельности по данному предмету.

В учебном плане основной школы ГБОУ «Гусельщиковская школа Новоазовского м.о.» музыка представлена как базовый курс в 5-8 классах по 1 часу в неделю, 34 часа в год.

## Планируемые результаты освоения предмета Музыка

Планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования уточняют и конкретизируют общее понимание личностных, метапредметных и предметных результатов как с позиции организации их достижения в образовательном процессе, так и с позиции оценки достижения этих результатов.

### *Личностными результатами изучения предмета «Музыка» являются:*

- Формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
- Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- Совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- Овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- Наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- Приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
- Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

### *Метапредметными результатами изучения музыки являются:*

- Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- Проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- Оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней;
- Размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- Использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- Определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- Применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- Наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- Участие в жизни класса, школы, района, общение и взаимодействие со сверстниками.

### **Предметными результатами изучения музыки являются:**

- Общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- Осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
- Устойчивый интерес к музыке, к художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
- Понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- Осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
- применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

### **Выпускник научится:**

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
  - определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
    - выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
    - понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
    - различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
      - различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
      - производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
      - понимать основной принцип построения и развития музыки;
      - анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
      - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
        - понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
        - определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
        - понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;

- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
  - понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
  - находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
  - понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
  - называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
  - определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
  - владеть навыками вокально-хорового музицирования;
  - применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
  - творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
  - участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
  - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
  - передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
  - проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
  - понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
  - эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
  - приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
  - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
  - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
  - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

**Выпускник получит возможность научиться:**

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;

- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

## Содержание учебного предмета

7 класс

Содержательный стержень программы – «Классика и современность». Вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях разных жанров. Художественные направления, стили разных жанров классической и современной музыки. Особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров. Стили музыкального творчества и исполнения, присущие разным эпохам.

Раздел 1. «Особенности драматургии сценической музыки» - 16 часов

Стиль, как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия – Запад. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, па-де-де, сольные и массовые танцы. Приемы симфонического развития образов. Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений.

Примерный перечень музыкального материала:

Иван Сусанин. М.Глинка

Порги и Бесс. Д.Гершвин

Князь Игорь. А.Бородин

Ярославна. Балет Б.Тищенко

ИИсусс Христос – суперзвезда. Рок-опера Э.Л.Уэббер

Кармен. Опера Ж.Биззе

Кармен-сюита. Ж.Бизе-Р.Щедрин

Спасибо, музыка. Из кинофильма «Мы из джаза»

Образцы музыкального фольклора разных регионов мира и другие...

Раздел 2. «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки». Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального и исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Примерный перечень музыкального материала:

Соната №11. В.Моцарт

Соната №8. Л.Бетховен.

Симфония №40. В.Моцарт

Лесной царь. Ф.Шуберт

Этюды по каприсам Н.Паганини

Россия, Россия. Ю.Чичков

Фантастика – романтика. Слова и музыка Ю.Кима

День Победы. Д.Тухманов

Весеннее танго. Слова и музыка В.Миляева

Сюита в старинном стиле. А.Шнитке и т.д.

## Примерное тематическое планирование

### 7 класс

Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки – 17 часов

Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки – 17 часов

### Календарно-тематическое планирование по дисциплине Музыка 7 класс

Учебник Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская		
№	Тема	Часы
<b>Раздел «Особенности драматургии и сценической музыки» (17 часов)</b>		
1.	Классика и современность	1)
2.	Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке	1
3.	Опера «Иван Сусанин». Родина моя. Русская земля	1
4.	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера	1
5.	Опера «Князь Игорь». Портрет половцев. Плач Ярославны	1
6.	Балет «Ярославна». Вступление. Стон русской земли	1
7.	Балет «Ярославна». Плач Ярославны. Молитва	1
8.	Галерея героических образов	1
9.	Порги и Бесс. Первая американская национальная опера	1
10.	Порги и Бесс. Развитие традиций оперного спектакля	1
11.	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен	1
12.	Балет «Кармен – сюита». Новое прочтение оперы Бизе	1
13.	Образы «масок» и Тореадора	1
14.	Высокая месса. Всенощное бдение	1
15.	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы	1
16.	«Ромео и Джульетта». Гоголь - сюита	1
17.	Обобщение по теме.«Особенности драматургии и сценической музыки»	1
<b>Раздел «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (17 часов)</b>		
18.	Два направления музыкальной культуры	1
19.	Духовная музыка. Светская музыка	1
20.	Камерная инструментальная музыка	1
21.	Этюд. Транскрипция	1
22.	Сюита в старинном стиле	1
23.	Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен, Соната №2 С.Прокофьева	1
24.	Симфония №103 «С тремоло литавр» Й.Гайдан	1
25.	Симфония №40 В.А.Моцарт	1
26.	Симфония №7 «Ленинградская» Д.Шостакович	1
27.	Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси	1
28.	Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна	1
29.	Рапсодия в стиле «Блюз» Дж.Гершвина	1
30.	Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер	1

31.	Пусть музыка звучит	1
32.	Подготовка исследовательского мини-проекта	1
33.	Защита исследовательского мини-проекта	1
34.	Обобщение по теме.«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»	1
<b>Итого: 34 часа</b>		